ANTON PERULERO.

REVISTA TAUROMÁQUICA DE TOMO Y LOMO.

Reseña de la corrida verificada en Cádiz el dia 9 de Agosto de 1868.

Un poco de todo.

Mis amigos me aseguran
Que ahora tres ó cuatro dias
Se ocupó de mi persona
La Jerezana *Puntilla*;
Como yo no la recibo
Porque nadie me la envia,
Ignoro lo que me dice;
Pero apuesto una sortija,
A que me llama zoquete,
Animal, bruto, tontina,
Que este es el estilo culto
De esos *sábios periodistas*.
Dirá que entiende de toros,
De pollinos y pollinas,
Que torea mas que Paquiro,
Y mas que Corchado, pica.
Que es un literato *innómine*
De una erudicion bastísima,
Y que tiene mas talento
Que el que inventó la botica;
Que escribiendo el Castellano
Deja á Solis en camisa,
Que sus versos son mejores
Que los que escribe Zorrilla,
Que es mas pintor que Murillo,
Mas sábio que Alberto Lista,
Y que maneja un caballo
Con mas arte y mas maestría
Que el Señor Don Juan Segundo;
Que es un maestro de esgrima
Y que siempre ha puesto el *mingo*
En España y en Turquía.
Con *retantas* cualidades,
Y con tanta *guasa* viva,
Vamos á ver ¿quién discute
Con la estupenda *Puntilla*?
Yo, que soy un ignorante,
Un tonto, un pésimo hablista,
Y un poeta sin ingenio...
¿He de tener la osadía
De medir mi humilde pluma
Con la del sublime artista,
Esperanza de la pátria,
Admiracion de Talía,
Regocijo de las Musas,
A quien aplauden y admiran
Como poeta, Espronceda,
Como sábio, Alberto Lista;
Como pintor, el Tisiano,
Y Cervantes como hablista?
No, jamás, yo me prosterno
Ante la inmortal *Puntilla*;
Mi humilde ingenio no puede
Competir con ella... viva,
Rodeada de esplendores,
Que la noble pátria mia
Premiará con sus aplausos
Las cosas de la *Puntilla*,
Que ya es célebre en Marruecos,
En Constantinopla y China,
Genios de la tauromaquia,
Pulsad, pulsad vuestras liras,
Musas, tejedles coronas
Apolo, no te dé crima
De mandarle inspiraciones;
Literatos de Castilla,
Si quereis ganar renombre,
Estudiad de noche y dia
En el grandioso modelo
Que os ofrece la *Puntilla*:
Ya resucitó Cervantes,
Literatos, aplaudidla,
Villergas, sábio maestro
Del que redacta estas líneas,
Perdóname si me callo,
No puedo con ella ¡¡viva!!

II.

Un crítico sevillano
Que *escribe* sin ser *torero*,
Le manda á Anton Perulero
Esta esquela en propia mano:
«Anton, ya me maravilla,
«Y mi razon lo confiesa,
«La apatía de la Empresa
«De la plaza de Sevilla.
«Pues el empresario ingrato
«No concede á mi aficion,
«Ver lidiar una funcion
«Al Gordito con el Tato.
«Siendo un hombre de experiencia
«El empresario, yo creo,
«Que debe dar sin rodeo
«La anunciada competencia.
«Aunque dicen por ahí
«(Y esto ya lo dudo yo)
«Que el Tato ha dicho que no,
«Y el Gordo ha dicho que sí.
«—Yo estoy pronto á trabajar,
«Dicen que ha dicho el Gordito.
«Pues yo nó; dice el Tatito;
«Ya es tiempo de descansar.
«Esto no puede creerse
«Y me parece *jonjana*;
«Mas la aficion sevillana
«No sabe ya á qué atenerse.
«Mas es cosa que interesa
«Saber pronto por mi vida,
«Si no se dá esta corrida
«Por no quererlo la empresa.
«Y se me figura á mí
«Que debe decir: *¡Señó*,
«Si el Tato ha dicho que nó
«Y el Gordo ha dicho que sí!
«Anton, lo tendré al corriente
«De lo que ocurra en Sevilla
«En esta cuestion sencilla,
«Y te diré francamente
«Si es cierto lo que hay aquí;
«Porque pronto sabré yo,
«Si el Tato ha dicho que nó
«Y el Gordo ha dicho que sí.»

III.

El sábado habrá en el Puerto
La gran corrida de toros;
Lidiarán tres matadores,
A saber: Ponce y el Gordo;
Y como tercer espada
José de Lara, Chicorro.
Los bichos son de Saavedra
(Hoy dia, de don Ildefonso
Nuñez de Prado;) caramba!
Esos bichos son famosos,
Porque tienen mas corage
Que ciento cincuenta locos.
Tres matadores! ¡Qué escucho!
Magnífico es el negocio!
Vamos á ver qué tal cumple
Con el estoque el Chicorro.
Ea, lector, vamos al Puerto
Que el tren se larga muy pronto
Y es preciso que veamos
Matar á Ponce y al Gordo,
Picar á Trigo y á Onofre,
Y ver á Lara, que es mozo
Que tiene un puño de butem
Y dá estocadas á fondo.

Anton Perulero

Han dado las cuatro y media
Y sale el toro primero,
Calderon, Enrique y Pinto
Están firmes en sus puestos.
Vamos á ver que tal pegan
Los toritos de Romero.

El primero se llamaba *Clavellino*, de pelo castaño, bien puesto y de buen trapío. Salió enterándose. Tomó de Enrique, Gallardo y Calderon 17 varas, dándoles seis caidas por barba, é hiriéndole los caballos. Gallardo puso tres buenas varas, obteniendo muchas palmas. El Cuco hizo tres quites de mérito y dos Ponce á sus ginetes. Mariano oportuno como siempre. El toro era pegajoso y bravo: mató tres caballos, uno á Enrique y dos á Gallardo. Muñiz le puso un par al cuarteo bueno y el Cuco otro cuarteando bueno tambien.

El Tato, que vestía celeste y oro, lo pasó al natural ocho veces, seis con la derecha, un medio pase de pecho y un pinchazo á volapié: el toro saltó la barrera, y despues seguía como un cordero la muleta del Tato: éste le atizó una honda á volapié y lo echó á rodar. Palmas.

De nombre *Monacillo*, castaño, bragao, corni-veleto, de buen trapío y de libras: 16 varas tomó de Enrique, Gallardo y Calderon, regalando cuatro caidas á estos chicos. El Cuco en un quite se llevó al toro á los medios y jugó con él. En un tumbo que le dió á Enrique de peligro, lo salvaron Ponce y el Cuco. El Tato dió dos quites á Calderon; sea enhorabuena. Al César le que es del César y al Tato lo que es del Tato.

Tres jacos mal heridos mandó al desolladero es e animalito.

Domingo le puso dos buenos pares al cuarteo, despues de una salida falsa y Paco de Oro medio par á la media vuelta. Ponce que lucía un buen trage verde y oro, lo pasó cuatro veces al natural, tres con la derecha, y le dió un pinchazo recibiendo y una hasta la mano á un tiempo que le valió un aplauso general. El toro se fué á las tablas; intentó descabellarlo dos veces; le dió una á volapié y en paz. Palmas y palomas,

Dicen los vaqueros que su nombre era *Almendrito*, castaño tostao, corni-abierto y de buena estampa: 4 varas tomó de Enrique, dándole dos caidas y matándole un jaco: 4 de Gallardo con igual resultado, 6 de Calderon, hiriéndole el jaco y una de Caito con su tumbo y todo.

En los quites Ponce, Cuco y Mariano.

Tres varas le puso buenas
El ginete Calderon,
Y el público con justicia
Las tres varas le aplaudió.

Mariano y Sanchez le pusieron tres pares despues de pasarse el primero dos veces por no dejarlo cuadrar el bicho.

El Tato, animado de los mejores deseos y del espíritu belicoso que tiene, lo pasó al natural y con la derecha nueve veces y le dió un pinchazo á volapié sin consumar su suerte favorita; volvió á pasarlo y quedó desarmado dos veces, viéndose espuesto en una colada que le hizo el bicho: se dejó caer con un volapié de los suyos y salió el toro rodando. Palmas con justicia.

Con estos toros decision y arte señó Antonio, estamos? Arte y valor.

¿Cómo creen ustedes que se llamaba el cuarto? *Conocedor* le pusieron sus dueños y fué castaño meano, de buena estampa, corni-abierto, de libras y de muchos pies: 3 puyazos aguantó de Pinto, Gallardo y Enrique, siendo aplaudido este en una vara que brindó á la gente del sol, y perdiendo el caballo: al quite el Tato. El bicho era un pájaro de cuenta: desde el primer tercio de lidia manifestó agrado á la querencia del toril, mató dos caballos mas á Enrique y dos á Gallardo.

Pinto puso cuatro buenas varas, una en los tercios; buen toro! Desmontó á todos los ginetes, mató seis violines. *Conocedor*, conocía para qué le servian los cuernos.

Qué entradas y que salidas
De chulos y picadores!
Con tres toros como este
No queda un caballo en Lóndres.

Picaron al toro además de los de tanda, Calderon y el reserva. Todos rodaron.

Chanito y Domingo le pusieron dos pares y medio con trabajo, pues el bicho se huyó en el segundo tercio. Ponce le buscó con alma en las tablas, lo pasó al natural cuatro veces, cinco con la derecha, le dió un pinchazo en hueso, y una corta en lo alto tirándose derecho; se echó el bicho. Palmas.

El quinto *Sal de higuera*, nombre de purgante tenia este buen mozo; meano, bien puesto y de muchos pies. Ponce le dió un magnífico cuarteo y el Tato le tiró cinco lances al natural y dos por encima de la cabeza, el segundo bueno. Palmas á los dos matadores: 8 varas recibió de Pinto, retirándose á la enfermería lastimado de un pié, y de Enrique y Gallardo. Ponce en dos quites dió dos cuarteos secos. El Tato lo galleó ceñido y el Cuco jugó con él: aplausos. El sobrino del Cuco le plantó dos pares y uno el Cuco de mérito. El Tato brindó la muerte á un señor Curro á quien no tengo el honor de conocer y pasó al bicho siete veces al natural, cinco con la derecha y dos de pecho, le tiró una buena á volapié y listo. Palmas. El Curro le dió las gracias y yo mandé el toro á la imprenta.

El sesto *Gilguerito*, de pelo barroso, careto, bien puesto y de libras. El Tato le cogió un piton. Enrique, Calderon y Gallardo le pusieron 14 varas, rompiendo dos garrochas: ¿si sería carpintero? Enrique puso una buena vara en los medios y perdió un caballo.

El Tato le puso un par de frente, bueno: otro al cuarteo y otro sucio al relance.

Ponce mató á este bicho, pasando nueve veces al natural, cambiado y de pecho, de una buena arrancando. Palmas.

RESÚMEN.

Los toros buenos en general, gordos, bravos y de buen trapío. Han matado veinte caballos.

Felicito al Señor D. Vicente Romero por la escrupulosidad con que cuida su ganadería y por el buen éxito que han obtenido sus toros.

El Tato me ha gustado en la muerte de sus bichos: el primero pudo recibirlo, no lo hizo y él se entenderá.

Me gustó en el galleo y no me gustó en los lances de capa ni en los recortes,

Ponce ha matado sus toros con la conciencia que acostumbra, metiendo el brazo con decision.

En los cuarteos secos, no tiene rival.

Los ginetes bien: los muchachos por este órden. Cuco, Muñiz, Domingo y Mariano.

La presidencia acertada.

La entrada floja.

En una hoja suelta contestaré á la Puntilla detenidamente puesto que me consta que se han REGALADO aquí los ejemplares como pan bendito ¡Bonito negocio! ¿No me compra V? pues léame gratis. Ya hablaremos de esto despacio.

Hasta otro dia.

Anton Perulero.

CADIZ: 1868.

Imprenta y Litog. Española,
A CARGO DE D. J. A. HERNANDEZ.
Ancha 19 y Laurel 2.